PRENTKUNST KALENDER 2017

STICHTING NOBILIS
CENTRUM VOOR PRENTKUNST

In 2017 is er een spraakmakend tentoonstellingsprogramma in het centrum voor prentkunst van de Stichting Nobilis aan het Zuideinde 26b in Fochteloo
Vanaf 26 januari elke donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur

Tom Thijsse, zonder titel, lino, z.j.

Het programma wordt mogelijk gemaakt door het Ooststellingwerf Fonds

26 januari tot en met 12 maart 2017

Tom Thijsse

Tom Thijsse, Cap Deux Fesses, *kleurenhoutsnede, 2007, 196 x 148 mm, nummer 15/15.*

Het jaar opent meteen met een klapper in Fochteloo. Jasper Krabbé heeft zijn leermeester Tom Thijsse (1945) de Nederlandse Hokusai genoemd. Katsushika Hokusai (1760-1849) is samen met Hiroshige de bekendste Japanse prentkunstenaar. Tom Thijsse is niet alleen een verwoed verzamelaar van Japanse prenten, hij nam zelf ook les in Japan om de techniek van de Japanse prenten en houtdrukken verder te vervolmaken. Hij was docent aan de Rietveld Academie in Amsterdam en aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst in Den Haag. Naast zijn indrukwekkend werk in kleur worden ook kleine zwart-wit lino's getoond en zijn kunstenaarsboeken. Humor is een sterk wapen in de prenten van Thijsse. Tijdens de opening op zondag 22 januari om 14.30 uur is de kunstenaar zelf aanwezig. Aanmelden voor de opening noodzakelijk in verband met te verwachten drukte.

Frans Dille (1909-1999)

In de bibliotheek en het depot een kleine tentoonstelling van etsen van Frans Dille uit Antwerpen. Getoond worden etsen uit grafiekmappen uit het bezit van etser Joost Schmidt (1943-2015) en zijn vrouw drs. Jos Pollet geschonken aan de Stichting Nobilis. De tentoonstelling is in samenwerking met het tweemaandelijks tijdschrift *Boekenpost*, waar in het eerste nummer van jaargang 2017 een artikel is verschenen over Frans Dille.

STICHTING NOBILIS CENTRUM VOOR PRENTKUNST

Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo, donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur

19 maart tot en met 14 mei 2017

Hans Blanken

Hans Blanken, Pieter de flapper, *ets-aquatint, 1984, 87 x 178 mm, nummer 11/20.*

Vijftien jaar geleden stopte Hans Blanken (1946) met het maken van zijn adembenemende etsen. Ter gelegenheid van de opening van de tentoonstelling verschijnt Nobilis Cahier 9 over leven en werk van de kunstenaar uit Warnswerd, wiens roots lagen in Bergambacht. Tijdens de tentoonstelling zijn er 45 van zijn 120 etsen te zien en sommige zelfs nog te koop. Ook worden er van verschillende etsen meerdere staten getoond. Zijn werk toont een sterke binding met de literatuur. Dankbaar is de Stichting Nobilis, dat zij nu door de kunstenaar in de gelegenheid is gesteld, zijn werk nog eenmaal te tonen.

Zdenek Mézl (1934-2016)

In de bibliotheek en het depot een kleine tentoonstelling van de Tjechische houtgraveur Zdenek Mézl, die in 2016 overleed. Getoond worden originele blokken, kleine prenten en door hem geïllustreerde boeken. Zijn humoristische prenten zijn een geliefd verzamelobject. In samenwerking met het tijdschrift *Grafiekwereld*.

STICHTING NOBILIS
CENTRUM VOOR PRENTKUNST

Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo, donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur

20 mei tot en met 16 juli 2017

Toon Wegner

Toon Wegner, Westerscheldekust, lino, 1968/1984, 385 x 460 mm.

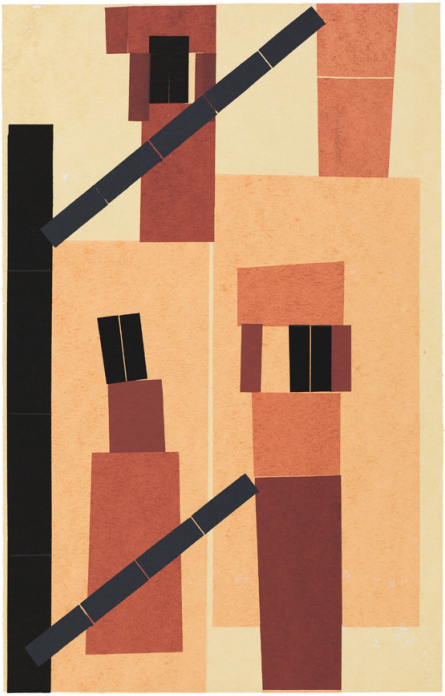
Toon Wegner (1926-2010), een gedreven en veelzijdig kunstenaar, die samen met zijn partner Diana Court in Orvelte talrijke activiteiten opzette ter promotie van de prentkunst. Naast zijn vrije werk worden ook grafiek-uitgaven van hun Stichting Pro Graph getoond. Toon Wegner legde zich toe op het maken van lino's (in de verloren techniek) en van litho's maar u zult ook etsen aantreffen. De uitgebreide tentoonstelling is een eerbetoon vanwege de schenking van het hele atelier van Toon Wegner aan de Stichting Nobilis. In 2014 verscheen Nobilis Cahier 4 over Toon Wegner (verkrijgbaar in Fochteloo of via info@stichtingnobilis.nl).

STICHTING NOBILIS
CENTRUM VOOR PRENTKUNST

Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo, donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur

22 juli tot en met 24 september 2017

Peter O. Gerrits



Peter O. Gerrits, Naar 'Schoorstenen' van Werkman, *zeefdruk, 2015, 295 x 191 mm.*

Naast zijn werkzaamheden als anatoom, neurowetenschapper en docent is Peter O. Gerrits (1948) uit Roden sinds 1992 actief als zeefdruk kunstenaar. Hij legt zich toe op het ambachtelijk, handmatig vervaardigen van zeefdrukken en in combinatie met het zoeken naar primaire, esthetische vormen, soms in monoprint. Zijn werk is in hoge mate abstract en ook de medische thematiek speelt een rol in zijn prenten. De Stichting Nobilis brengt met deze verkooptentoonstelling nu een overzicht van zijn werk. Vorig jaar exposeerde hij bij Pictura in Groningen. In de collectie van de Stichting bevinden zich talrijke zeefdrukken van Gerrits. Opening zondag 23 juli om 14.30 uur.

Jan van der Meulen (1935)

In het depot van het centrum voor prentkunst viert de Stichting Nobilis de 82-ste verjaardag van Jan van der Meulen uit Burgum met een bescheiden verkooptentoonstelling van litho's en staaldrukken van zijn hand. De kunstenaar is in de Nobilis-collectie vertegenwoordigd met tweehonderd verschillende prenten. Op zijn verjaardag op zondagmiddag 30 juli om 14.30 uur houdt Pieter Jonker een lezing over leven en werk van deze kunstenaar.

Kurt Löb (1926-2015)

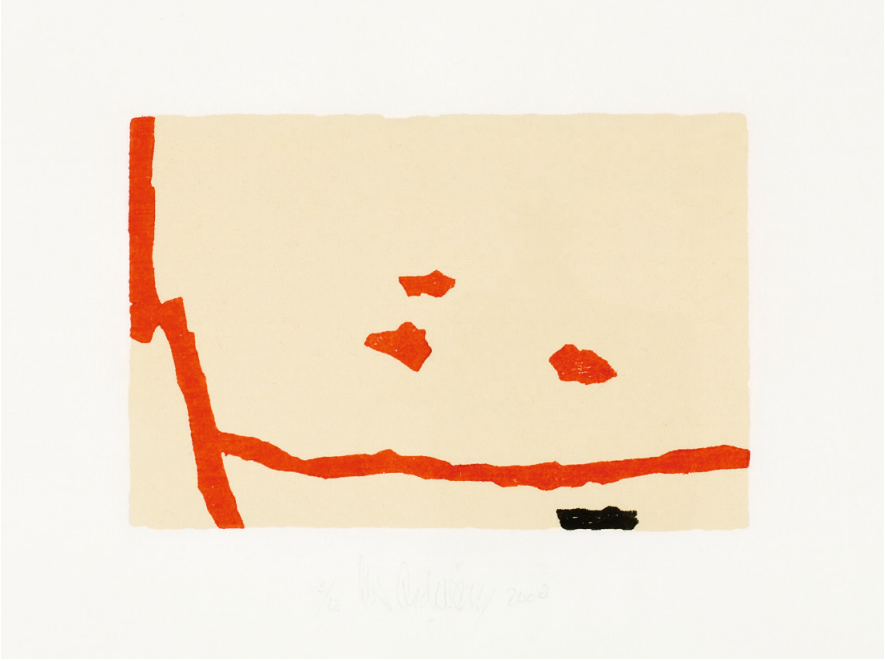
Boekkunstenaar Kurt Löb uit Amsterdam geniet in ons land groot aanzien door zijn boekillustraties. In de bibliotheek van het centrum voor prentkunst een tentoonstelling van Kurt Löb-boeken uit de schenking Lou Strik-Anneke Kuyper. Zij waren hun leven lang collega's en vrienden. In samenwerking met het tijdschrift *Boekenpost*, dat in haar september-oktober nummer een artikel plaatst over de boeken van Löb.

STICHTING NOBILIS
CENTRUM VOOR PRENTKUNST

Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo, donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur

7 oktober tot en met 26 november 2017

Cees Andriessen



Cees Andriessen, zonder titel, houtsnede, 2008, 120 x 175 mm, oplage: 12.

Grote tentoonstelling rondom het kunstenaarschap van Cees Andriessen (1940) uit Apeldoorn. Naast een prachtige dwarsdoorsnee van het vrije werk door de jaren heen worden ook toegepaste kleine prenten getoond en de resultaten van bijzondere grafiekprojecten. Het modern, abstracte werk van Cees Andriessen kreeg ook volop aandacht in Duitsland. Talrijke boeken en tentoonstellingen waren het gevolg. Op zaterdag 7 oktober 2017 wordt er in aanwezigheid van de kunstenaar een speciale dag georganiseerd in samenwerking met Exlibriswereld (10.00–17.00 uur). Opening van de tentoonstelling om 11.00 uur.

STICHTING NOBILIS CENTRUM VOOR PRENTKUNST

Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo, donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur

2 december tot en met 26 december 2017

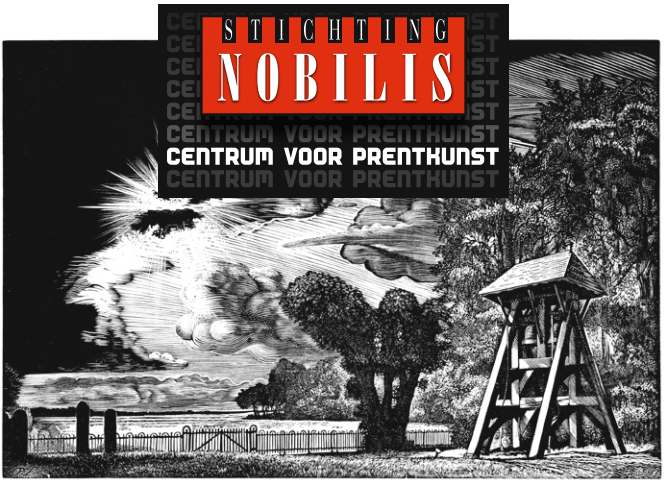
Hielkje Westerhof

Hielkje Westerhof, Weperpolder 436, *gemengde techniek*, *2004*, *165 x 412 mm.*

Een verrassende tentoonstelling van het beeldend werk van Hielkje Westerhof (1951) uit Haulerwijk met de spannende titel **Weperpolder 436.** De tentoonstelling is ook op de beide Kerstdagen te bezoeken. De kunstenaar is aanwezig. Opening zondagmiddag 3 december om 14.30 uur.

STICHTING NOBILIS CENTRUM VOOR PRENTKUNST

Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo, donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 – 16.30 uur



Stichting Nobilis
centrum voor prentkunst
Zuideinde 26 b, 8428 HE Fochteloo

Voor meer informatie:
www.stichtingnobilis.nl

Voor contact:
info@stichtingnobilis.nl
of 06 38392840

In februari 2017 vertoont filmer Auke de Witte in het centrum voor prentkunst zijn unieke film over beeldhouwer Hein Mader. Na de vertoning in gesprek met de filmer. Toegang: € 5,–
Reserveren via info@stichtingnobilis.nl beslist noodzakelijk, gezien het beschikbaar aantal kaarten.

In juli/augustus 2017 komt houtgraveur Peter Lazarov terug uit China, waar hij sinds september 2016 werkt, naar Fochteloo voor het verzorgen van een workshop houtgravure en voor het geven van de lezing over zijn werk en over zijn Chinese ervaringen. Nieuws hierover later te vinden op www.stichtingnobilis.nl

Ooststellingwerf FONDS
VAN DE GEMEENTE OOSTSTELLINGWERF

Het programma wordt mogelijk gemaakt door het Ooststellingwerf Fonds