

NOBILIS CAHIER 3

Verscheidenheid in hoogdruk
Grafiek van Cees Andriessen,
Peter Lazarov, Hélène Smit, Antje
Veldstra en Toon Wegner

NOBILIS CAHIER 3

Verscheidenheid in hoogdruk
Grafiek van Cees Andriessen,
Peter Lazarov, Hélène Smit, Antje
Veldstra en Toon Wegner

NOBILIS CAHIER 3

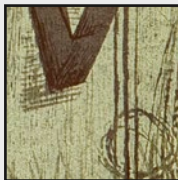
Verscheidenheid in hoogdruk
Grafiek van Cees Andriessen,
Peter Lazarov, Hélène Smit, Antje
Veldstra en Toon Wegner

2



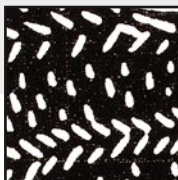
Cees Andriessen

6



Peter Lazarov

10



Hélène Smit

14



Antje Veldstra

18



Toon Wegner

Aan deze slogan uit 1969 van Jim Prins in de campagne Zuiver scheerwol moest ik denken nu ons land overspoeld raakt door nep-kunst tegen relatief hoge prijzen. Alleen uitgeverij Art Revisited brengt op dit moment al 666 verschillende glicée's op de markt. Zelfs van Rembrandt-etsen. Het gaat om knappe reproducties van schilderijen, prenten en tekeningen, die we kennen van ansicht-kaarten, posters, kalenders, boeken, catalogi en tijdschriften. Door de oplage van de glicée's te noemen wordt de indruk gewekt of het gaat om originele grafiek of om iets unieks. Voor de prijs van glicée's kunt u ook originele en eerlijke grafiek kopen, die in bescheiden oplagen door de kunstenaars zelf gedrukt worden. Of wilt u liever een nep-Helmantel dan een originele prent van

LIEVER NAAKT DAN NAMAAK

Antje Veldstra? En natuurlijk worden er prachtige reproducties van originele prenten gemaakt. Kijk maar in deze catalogus, waar Sijtze Veldema van Sti-

let Vormgeving weer voor de prachtige fotografie en vormgeving zorgt, maar waar krijgt u zoveel reproducties in één publicatie voor slechts drie euro? Overigens met dank aan de provincie Fryslân, de P.W. Janssen's Friesche Stichting en de Stichting Nobilis. Laat Henk Helmantel vooral z'n meesterlijke schilderijen maken zonder zich te begeven in het groezelige circuit van de glicée's.

En dat u anno 2012 te kust en te keur prachtige grafiek kunt kopen bewijzen tentoonstelling en catalogus 'Verscheidenheid in hoogdruk' met werk van Cees Andriessen, Peter Lazarov, Hélène Smit, Antje Veldstra en Toon Wegner. Deze vijf toppers laten zien wat hoogdruk in ons land vermag. Een voorrecht om hun werk te mogen tonen en publiceren. Van allen is werk te vinden in de kunstcollecties van de Stichting Nobilis Oosterwolde.

De tentoonstelling is een nieuw initiatief van Atze Hoogeveen en Dieuwke Bosch van Galerie Hoogenbosch Gorredijk. Twintig jaar speelt hun galerie een belangrijke rol in de kunstwereld. Onlangs werd nog een nieuwe en nu al succesvolle afdeling moderne sieraden toegevoegd.

Samen met Atze Hoogeveen mocht ik voor de tentoonstelling een keuze maken uit het werk van de genoemde grafici, die hun sporen in de grafiekwereld hebben verdiend. Naast vrij werk zijn er drie van hen, die ook toegepaste grafiek in oplage maken. Hebt u al eens gedacht aan een eigen exlibris, een nieuwjaarswens of een prent voor een speciale gelegenheid van de hand van Antje Veldstra, Peter Lazarov of Cees Andriessen? En heel betaalbaar. De Nederlandse vereniging voor exlibris en andere kleingrafiek, Exlibriswereld, bevordert de contacten tussen kunstenaars en verzamelaars/opdrachtgevers. Een lidmaatschap levert u voor 45 euro jaarlijks minimaal drie originele prenten op, vier prachtige tijdschriftnummers en nog een speciale uitgave.

Grafici kunnen zich van vele grafische technieken bedienen in hoogdruk, diepdruk of vlakdruk, maar ze ontwikkelen zich vaak als specialist in een bepaalde techniek. Bij de hoogdruktechnieken wordt gewerkt met gutsen, messen en burijnen. In hoogdruk blijven de af te drukken lijnen en vlakken staan in het houtblok of de lino. In deze catalogus ziet u houtgravures, houtsneden, linsneden en meerkleuren reductiehoutsneden in de zogenaamde verloren techniek, *bois perdu*. De Stichting Nobilis beheert o.a. een collectie van ruim 2.000 blokken en platen van een groot aantal grafici, waarin de originele prenten gegraveerd zijn.

De groepstentoonstelling 'Verscheidenheid in hoogdruk' laat de monumentale houtsneden van Cees Andriessen, het veelzijdig grafisch werk van Peter Lazarov en de fascinatie van Hélène Smit voor het grafische in het dagelijks leven zien. Daarnaast de flonkerende houtsneden van Antje Veldstra en het vroege, krachtige werk van Toon Wegner, dat in alle tijden modern zal blijven. Aan Toon Wegner en Diana Court draag ik deze catalogus op, omdat zij samen hebben geijverd voor de promotie van de grafiek en de grafici in ons land door talrijke nationale en internationale projecten. Bovendien besloot Diana Court de ateliernalatenschap voor wat betreft de werken op papier en het kunstenaarsarchief van Toon Wegner onder te brengen bij de Stichting Nobilis, die zal proberen op bescheiden wijze en juist samen met anderen blijvend aandacht voor de prentkunst in ons land te vragen.

Dank aan Atze Hoogeveen en Dieuwke Bosch voor het prachtige initiatief deze tentoonstelling te organiseren, dank aan de vijf kunstenaars wier werk ik hoogacht en dank aan de drie sponsors, die de catalogus mogelijk maakten. Ik wens u veel kijkgenoegen toe en hoop van ganzer harte dat u mijn mening deelt dat er niets boven originele grafiek gaat.

Pieter Jonker,
secretaris Stichting Nobilis,
secretaris Exlibriswereld.

CEES ANDRIESSEN (1940)



Houtsnede, 2008, 120 x 175 mm, oplage 12.

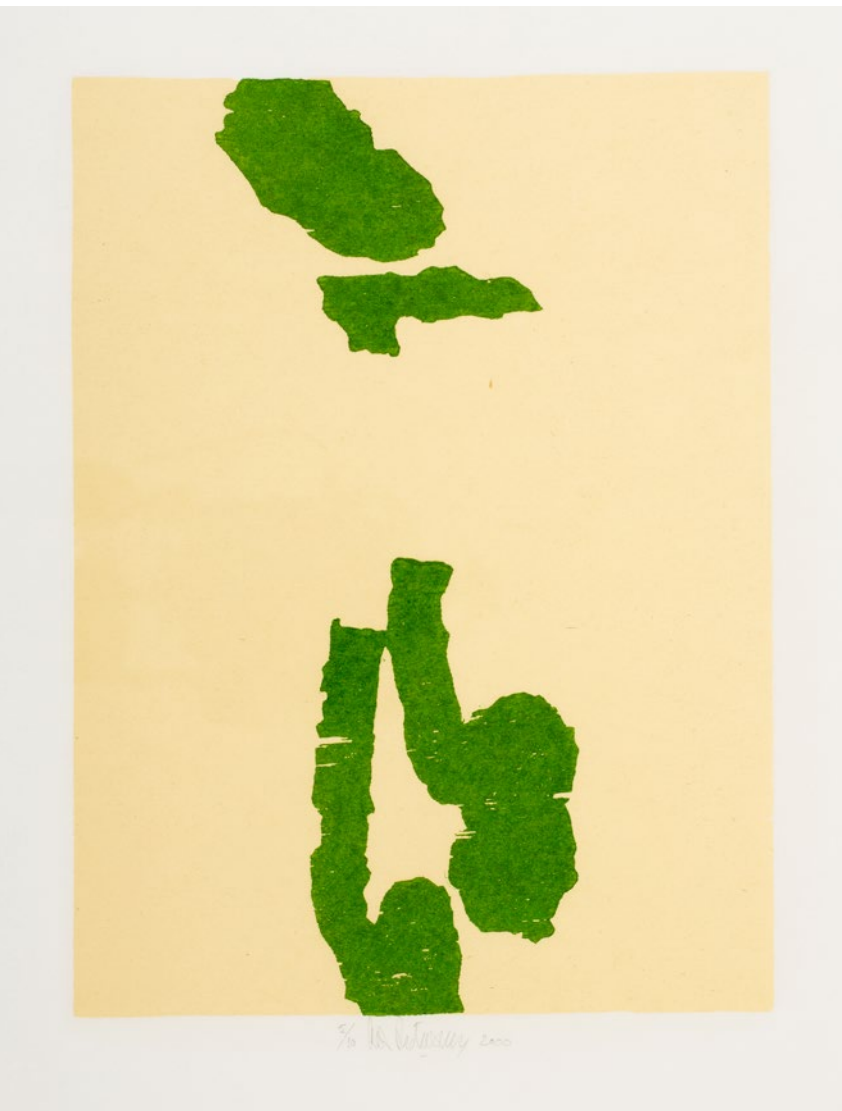
woont en werkt in Apeldoorn. Over zijn werk verschenen een ongekend aantal publicaties. Veel solotentoonstellingen van zijn werk waren te zien in Duitsland, waar in 2013 in Leipzig ook een grotere tentoonstelling van zijn hout- en lino-sneden te zien zal zijn. Hij was docent aan de AKI in Enschede. Momenteel werkt hij aan lino-sneden voor een prachtige bibliothele uitgave. In zijn stichting De Witte Mier gaf Cees Andriessen een prachtige reeks prenten met poëzie uit. Hij werkt graag samen met schrijvers en dichters (Willem van Toorn, Cees Nooteboom en Anna Enquist). Zijn werk bevindt zich in (inter-)nationale museum- en bedrijfscol-lecties, waaronder in het Rijksprentenkabinet van het Rijksmuseum Amsterdam.

Meer lezen en bekijken in:

- Cees Andriessen, *In Anbetracht der Worte*, Verlag der Kunst Dresden, 2010.
- Cees Andriessen, *das Auge unsichtbar the eye invisble*, Kerberg Verlag Bielefeld/Leipzig, 2008.
- Cees Andriessen, Catalogus uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstellingen in Niebull, Wittlich en Moers 1998-1999.
- Cees Andriessen *Grafiek Graphik 1969-1994*, Letter Stiftung Köln, 1995.



Houtsnede, 2010, 590 x 830 mm, oplage 6.



Houtsnede, 2000, 308 x 230 mm, oplage 10.

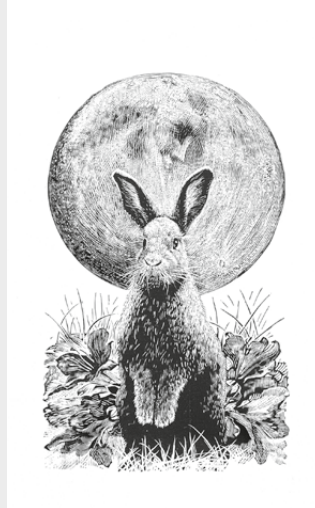


Houtsnede, 2006, 183 x 115 mm, oplage 8.



Houtsnede, 2011, 650 x 990 mm, oplage 5.

PETER LAZAROV (1958)



Jaar van de haas, 2011,
Houtgravure, 109 x 67 mm,
oplage -, offsetkarton.

woont en werkt in Groningen, maar deels ook in het buitenland. De laatste jaren meerdere maanden per jaar in China en Bulgarije, ook om er les te geven. Hij beheerst meerdere grafische technieken, maar is een meester in de houtgravure. Met zijn eigen Pepelpress geeft hij kunstenaarsboeken uit, maar hij maakt ook werk voor bibliothele uitgaven van andere uitgevers, zoals de Avalon Pers, In de Bonnefant/Im Bonnefant, Mercator Pers en de Statenhofpers. In 2003 verscheen in Canada bij de Barbarian Press van Crispin en Jan Elsted het prachtige boek *Peter Lazarov. A selection of engravings* met de prenten van de originele blokken gedrukt. Zijn langdurige verblijven in Japan, Canada en China lieten hun sporen achter in zijn werk. Zijn werk is te vinden in het Rijksprentenkabinet en een drietal tentoonstellingen in ons land is in voorbereiding (o.a. Schierstins Veenwouden 8 december 2012 – 20 januari 2013).

Meer lezen en bekijken in:

- Pieter Jonker, *De prentkunst van Peter Lazarov*, Oosterwolde 2011.
- Peter Lazarov. *A selection of engravings with an introduction by the artist*. Endgrain Editions 3, Barbarian Press, Mission, BC, Canada 2003.
- Pieter Jonker, *Het labyrint in zwart en wit. Houtgravures van Peter Lazarov*, Meppel 1991.
- In eerst genoemde publicatie een uitgebreide bibliografie (pag. 296-297).

Houtgravures van
Peter Lazarov in
Atanas Daltsjev
Ontvolkte plaatsen,
Arethusa Pers Herber
Blokland Baarn, 1992,
148 x 99 mm.



Earth, 2006,
Materiaaldruk en houtgravure, 360 x 577 mm, oplage 5, Rives 88.



Daan, Alois, me and ... I, 2007,
(samen met Daan de Boer)
Reductiehoutsnede, 425 x 580 mm, oplage 10, kozo.