

Nobilis opent als galerie

■ Eerste tentoonstelling 2021: Prentkunst in en om Zutphen

Het centrum voor prentkunst in Fochteloo start zondag 25 april als galerie. De eerste tentoonstelling is: Prentkunst in en om Zutphen

FOCHTELOO Normaliter volgt de stichting Nobilis de regels voor musea, maar de stichting is feitelijk geen museum en geeft er nu wegens de coronamaatregelen - de voorkeur aan open te gaan als galerie. Daarbij gelden dezelfde regels als voor een winkel. Vier uren van te voren moet er via de website www.stichtingnobilis.nl een afspraak gemaakt worden. Per half uur mag er één bezoeker met huisgenoot het centrum binnen en dat geldt dan voor de donderdag- tot en met zondagmiddag. Na de aanmelding krijgen de bezoekers een bevestiging van de afspraak.

Voorzitter Peter O. Gerrits: 'We gaan als bestuursleden onze bezoekers ontvangen en belasten daar nu nog niet onze vrijwilligers mee, die overigens wel in de startblokken staan. Zodra museumbezoek weer mogelijk is op de wijze zoals dat vorig jaar geregeld was, dan volgen we de museumregels. In ons gebouw is sowieso een route aangebracht, die gevolgd moet worden. Mondkapje is verplicht, afstand houden en handen ontsmetten. We schenken nog geen gratis koffie of thee, zoals onze gasten dat gewend waren. We vragen vooralsnog geen sneltest of vaccinatiebewijs.'

Zutphen
De eerste tentoonstelling in 2021 is de tentoonstelling 'Prentkunst in en om Zutphen', die vorig jaar gehouden zou worden, maar die door de coronacrisis uitgesteld moest worden. De tentoonstelling was in de zomer wel te zien in Dat Bolwerck in Zutphen en trok daar heel veel bezoek. Bij de



Ank Spronk-Feenstra, *Tour des chats*, kleurets, 1999, 243 x 217 mm. Sijzje Veldema



Wim van der Meij, *Huismus*, ets, 2009, 145 x 120 mm. Sijzje Veldema

tentoonstelling is een publicatie beschikbaar, die in samenwerking met het kwartaaltijdschrift 'Grafiekwereld' werd gerealiseerd.

Eerbetoon
Publicatie en tentoonstelling zijn eigenlijk een klein eerbetoon aan Chris en Tonneke Schriks uit Warnsveld. Zij schonken in 2014 een fraaie collectie aan Nobilis. Chris Schriks was directeur-uitgever van De Walburg

Pers in Zutphen. Naast het uitgevershuis en de drukkerij schreef Schriks ook talrijke boeken en bestierde hij als liefhebberij uitgeverij De Gaillarde Pers. Deze private press gaf bijzondere (kunst)boeken uit in kleine oplagen, vaak met originele grafiek, zoals de twee grote boeken met etsen van Jeanne Bieruma Oosting uit Almen en de vele boeken met houtgravures van Pam G. Ruter uit Amsterdam, die in Fochteloo te zien zullen zijn. In 2014 schonk hij niet alleen de boeken van de Gaillarde Pers maar ook de originele blokken en platen van de prenten, waarvoor Chris en Tonneke Schriks de opdracht ga-



Sandra van de Griendt, *Duet*, tekening op papier, collage, houtskool, potlood, o.i. inkt, 2020, 300 x 400 mm. Sandra van de Griendt

ven. In de begeleidende publicatie bij de tentoonstelling zijn er derhalve artikelen opgenomen over De Gaillarde Pers, over de in Zutphen geboren Charles Behrens (1907-1965), over Ank Spronk-Feenstra (1919-2010) uit Lochem en over Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994). Een paar jaar geleden verwierf Nobilis de volledige ateliernalatenschap van Ank Spronk-Feenstra.

Jan Mankes
In de tentoonstelling is er aandacht voor bovengenoemde kunstenaars, maar ook toont de stichting voor het eerst een reeks houtgravures van de bekende Friese kunstenaar Jan Mankes, die het laatste deel van zijn leven in Oosterbeek woonde en werkte. Dit werk komt deels uit de schenking van de collectie Tempelman. Hij was vroeger de rector van het Stellingwerf College in Oosterwolde. En deels uit de collectie Toon Wegner, die in opdracht van de provincie Drenthe een serie blokken van Jan Mankes opnieuw had gedrukt.

Kunstenaars uit Zutphen
Natuurlijk is er volop aandacht voor de kunstenaars van nu uit Zutphen. Er is werk te zien van de bekende etser Wim van der Meij (1949). Hij volgde na een aantal etscursussen zijn opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. In 1986 koos hij ervoor om van de beeldende kunst echt zijn beroep te maken. Hij noemt zich etser, geen kunstenaar. De aandacht in zijn werk gaat uit naar natuur,

landschap en stadsgezichten. Uit Zutphen komt ook Peter Kooij (1957). Hij schildert, tekent en maakt lino's. Van zijn hand zijn lino's te zien in de tentoonstelling in Fochteloo. Hij volgde naast zijn medicijnenstudie destijds de akte tekenen. Peter Kooij is ook publicist op het terrein van kunst en geschiedenis. Eind maart verscheen bij Nobilis zijn boek *De Zutphense Kehille* in het bijzonder. Een geschiedenis van Joods Zutphen. Uiteraard maakte hij voor het omslag een fraaie lino in twee kleuren. Vorig jaar werd Kooij benoemd als adviseur van het bestuur van de stichting Nobilis.

Verder het verrassende werk van Sandra van de Griendt (1958) uit Warnsveld. Haar roots liggen in Schotland en Engeland, waar ze in Londen een opleiding volgde voor binnenhuisarchitectuur. In Nederland volgde ze in Leiden een opleiding museologie. Tenslotte ging ze naar de Academie in Arendonk (beeldhouwen en later tekenen) in België. Ze combineert tekenen met fotografie. Haar werk is overwegend abstract.

Draaddrukken
Het centrum voor prentkunst is verheugd dat zij het werk van de bekende graficus Peter Kalkowsky (1967) uit Zutphen mag tonen. Hij is in de Nederland en Duitsland een bekende naam door zijn

'Bestuursleden ontvangen de bezoekers. Daar belasten we nu niet onze vrijwilligers mee'

zogenaamde draaddrukken. Een grote ontdekking is de jonge kunst schilder Linde Leijh (1982), die haar atelier heeft in de Kunstlokalen in Zutphen. Zeeuwse en noordelijke landschappen staan centraal in haar werk. Ze volgde haar opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Pieter Jonker over haar werk: 'Er naar kijkend word je stil van binnen. Ik weet zeker dat Nederland nog veel van haar zal zien. Mensen die van het werk van Christiaan Kuitwaard houden, zullen onmiddellijk werk van haar willen aankopen.'

Zutphenprenten
Tenslotte is er aandacht voor het project Zutphenprenten van galeriehoudster Bozana Milec. Zij gaf in de loop der tijd aan alle grote namen in de Nederlandse grafiekwereld een opdracht om een



Peter Kooij, *Uitzicht uit mijn huis Oost*, gemengde techniek, basis is lino, 2018, 250 x 570 mm. Sijzje Veldema



Peter Kooij, *Based on Babs. Bearded collie (van de burens)*, lino, handgeprepareerde ondergrond, 2018, 670 x 430 mm. Sijzje Veldema



Peter Kalkowsky, *Brooklyn Bridge II*, 10-kleuren draaddruk, 2017-189, 650 x 500 mm. Sijzje Veldema

Zutphenprent te maken. In Fochteloo laat zij de kleurige prenten van Herman Gordijn, Gea Karhof, Rolf Weijburg, Vincent van Ojen en Frank Dekkers zien.

Publicatie en tentoonstelling worden financieel mogelijk gemaakt door de gemeenten Zutphen en Ooststellingwerf, provincie Friesland, het Gé Kok Foons en de Johan Veenstra Stichting. ■



Linde Leijh, *zonder titel*, olie- verf op doek, 2019, 300 x 240 mm. Sijzje Veldema