



De nieuwe fietsstroken op de Meester Lokstraat. Rens Hooyenga

Ravenswoud niet blij met summere aanpassing

RAVENSWOUD Een nieuwe fietsstrook met een wat donkerdere kleur asfalt is volgens Plaatselijk Belang Ravenswoud een ietwat summere oplossing voor een veiligere fietsroute. De strook is aangebracht aan de beide zijanten van de Bokslotweg en de Meester Lok-

straat tussen Appelscha en Ravenswoud. Beide wegen waren afgelopen zomer gedurende een week dicht voor een opwaardering, maar het veiligheidsgevoel is volgens Plaatselijk Belang niet verbeterd. Aan de aanpassing ging jarenlang overleg tussen PB en de ge-

meente vooraf. Nu het klaar is, is de oplossing niet wat er van verwacht werd. Er werd aan de bel getrokken bij de gemeente, die laat weten er begrip voor te hebben, maar het eerst een jaar aan te willen zien om te kijken wat voor effect het heeft. Plaatselijk Be-

lang roept haar inwoners op om goed bij te houden of er ongelukken dan wel bijna ongelukken gebeuren op de wegen. Een evaluatie wordt eventueel gevoerd met die praktijkvoorbeelden, waarna gekeken kan worden naar een nieuwe oplossing. ■

Nieuwe biografie is aanleiding voor tentoonstellingen

■ Schrijfster is enthousiast over het werk van Jeanne Bieruma Oosting in de collectie van Nobilis

FOCHTELOO Stichting Nobilis timmert volgend jaar landelijk aan de weg met een tentoonstelling in het centrum voor prentkunst in Fochteloo met werk van Jeanne Bieruma Oosting, vrienden en tijdgenoten. 'Het was de bedoeling de primeur van dit initiatief voor de noordelijke pers geheim te houden tot begin volgend jaar en dan met elkaar naar buiten te treden,' zo vertelt Nobilisvoorzitter Peter O. Gerrits. 'Maar een lezer atenteerde ons erop dat Nobilis werd genoemd in de VPRO-gids. We kunnen feiten niet ontkennen.'

Brommer op Zee

Aanleiding is de vorige week verschenen biografie over kunstenaar Jeanne Bieruma Oosting (1898-1994) door Jolande Withuis, die daar zondagavond in het tv-boekenprogramma Brommer op Zee over sprak. Bieruma Oostings familie van vaderskant kwam van Oranjewoud en van moederskant van Beetsterzwaag (Van Harinxma thoe

Slooten, Lauswolt). De biografie onder de titel 'Geen tijd verliezen. Jeanne Bieruma Oosting 1898-1994' is van de hand van dr. Jolande Withuis (1949) uit Zutphen die in 2016 de veelgeprezen biografie over Juliana schreef. Ook haar boek 'Raadsvader' in 2018 werd een bestseller bij uitgeverij De Bezige Bij.

Tijdens een werkbezoek van conservator Susan van der Berg van Museum Belvédère Oranjewoud aan het centrum in Fochteloo werd ze enthousiast over het werk van Bieruma Oosting in de Nobilis-collectie. Ze vertelde over het initiatief dat een viertal musea in 2022 elk een tentoonstelling zou wijden aan het werk van de kunstenaar. In haar contact met schrijf-

ster Jolande Withuis kwam de vraag naar voren of Nobilis ook aan zou willen haken met een tentoonstelling. Withuis kwam enthousiast een dag naar Fochteloo waar plannen gesmeed werden.

Geheim

Pieter Jonker vertelt, dat hij onder geheimhouding het manuscript van Withuis mocht lezen: 'Het is echt een indrukwekkend boek, dat ik iedere boekenliefhebber kan aanbevelen. De strijd die Jeanne Bieruma Oosting moest leveren binnen haar familie om haar eigen weg als kunstenaar te mogen gaan, is indrukwekkend. Withuis had behalve allerlei archieven ook het familiearchief tot haar beschikking met duizenden brieven. Tot haar 55ste leefde Bieruma Oosting zo als veel kunstenaars van een minimum-inkomen, maar ze

werkte zich wel een slag in de rondte en is heel succesvol in ons land. De laatste veertig jaar van haar leven is er door erfenissen wel veel geld, maar al die jaren werkt ze keihard door aan haar schilderijen en haar grafiek. Er verschijnen in ons land tal van boeken over kunstenaars en hun werk, maar zelden verdient een kunstenaar een biografie. Jeanne kan trots zijn. Withuis nadert door haar inlevingsvermogen, haar levendige verteltrant en haar grondig onderzoek op enkele millimeters na de echte Jeanne. Dat kan niet missen.'

Voorrecht

'Het boek is rijk geïllustreerd en telt 478 pagina's. Wat een voorrecht dat we dit boek in ons centrum in Fochteloo mogen verkopen.' Stichting Nobilis maakt een tentoonstelling met lino's, etsen en litho's die Bieruma Oosting na de Tweede Wereldoorlog maakte, maar ook met haar toegepaste grafiek, zoals exlibris, gelegenhedenprenten en boekillustraties.

Tegelijkertijd is er het werk te zien van haar kunstenaarsvrienden en tijdgenoten waar zij samen mee exposeerde. Van acht van deze twintig kunstenaars bezit Nobilis (grote delen van) hun ateliernalatenschap. Bij de tentoonstelling verschijnt ook nog een Nobilis-publicatie geschreven door Peter Kooij.

Er worden volgend jaar in Fochteloo ook lezingen verzorgd over Bieruma Oosting, workshops lino's maken voor kinderen georganiseerd en een culturele busreis op touw gezet vanuit Fochteloo naar de Achterhoek om daar de tentoonstellingen te bezoeken.

De tentoonstellingen in Fochteloo, Oranjewoud, Zutphen, Almen en Maassluis zijn van 9 april tot en met 21 augustus 2022 te zien. 'Een lange tijd. Dat is nodig om de bezoekers alle vijf tentoonstellingen in ons land te kunnen laten bezoeken. En in Fochteloo rekenen we weer op de komst van een enthousiast bezoek van mevrouw Withuis', aldus Jonker. ■

