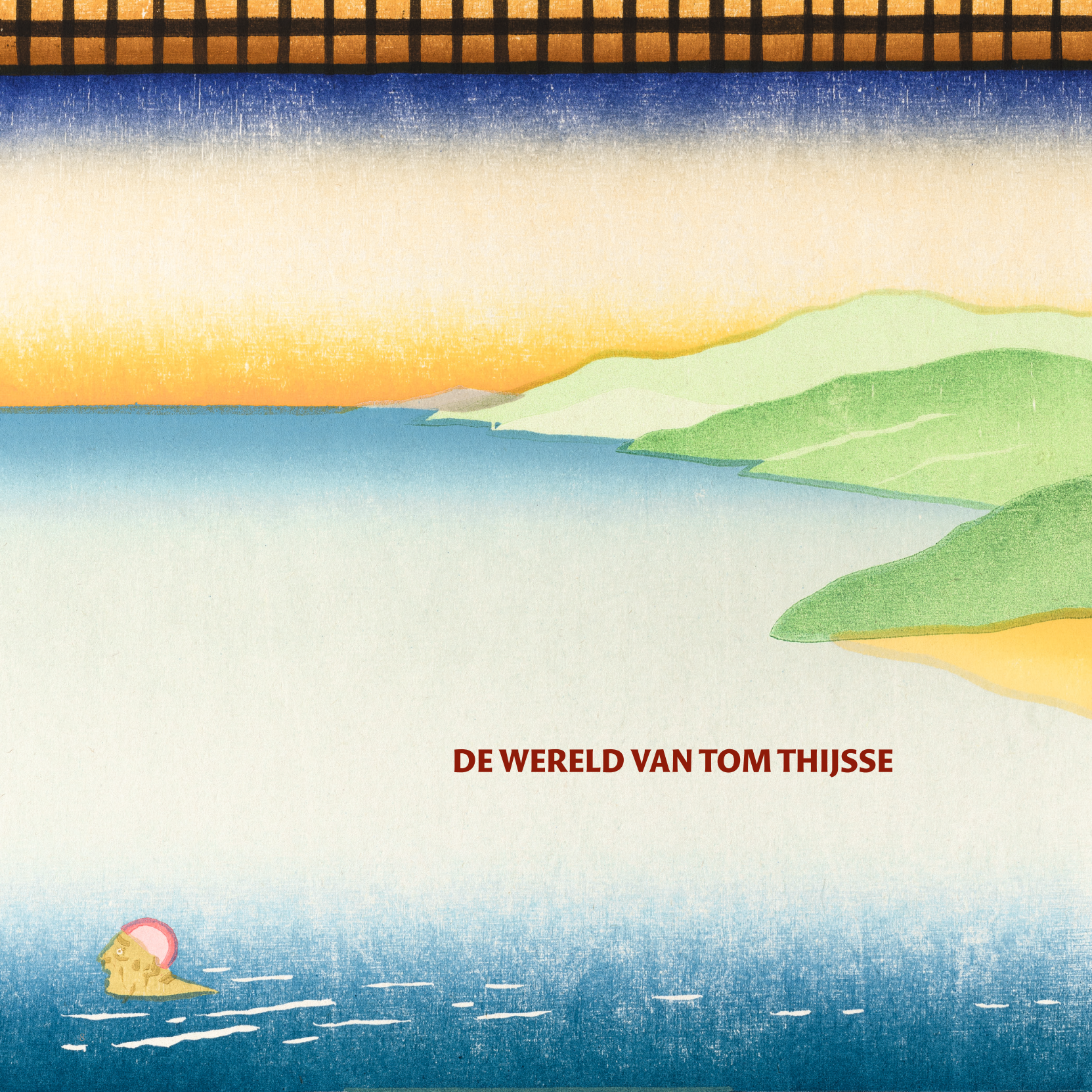




**DE WERELD VAN TOM THIJSSE**



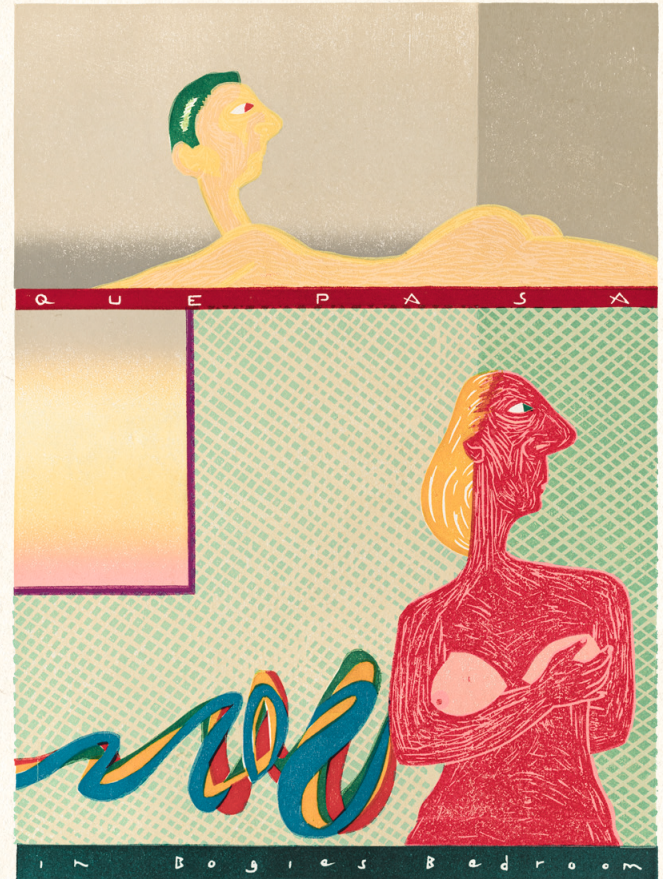


De jonge Tom Thijssen woont in de Waalstraat in de Rivierenbuurt in Amsterdam. Zijn vader werkt bij Gerson. Ze gaan naar Suriname. Tom gaat daar naar de openlucht MULO. Na een jaar keert het gezin terug. Zijn ouders zijn wel liefhebbers van theater en toneel, maar de jonge Tom moet het hebben van zijn eigen talent. 'Het moet allemaal uit mezelf komen,' zo verwoordt Tom Thijssen het in 2015.<sup>1</sup>

---

1. Jonker, P. (2015). Jasper Krabbé over Tom Thijssen: Hij is de hedendaagse Hokusai. *Grafiekwereld*, jrg. 58, no. 2, p. 4.





Eerder al in 1989 vertelt hij aan weekblad *Elsevier*, dat zijn prent *Broken promised land* als *Elseviers keuzeprent* aanbiedt: 'Toen ik op mijn zeventiende van de middelbare school kwam wilde ik iets 'met tekenen' gaan doen. Ik had een vaag idee, maar zoals wel vaker bij kinderen voorkomt, wist ik niet precies wat. Ik schreef op de bonnefooi naar een reclamebureau en tot mijn verbazing werd ik aangenomen. Helaas bestond mijn werk alleen uit het controleren van hun advertenties in kranten en het had met tekenen geen duvel te maken. Door een jeugdvriendje werd ik gewezen op het bestaan van de Kunstnijverheidsschool (later de Rietveld Academie). Door hem kwam ik op het

**Broken promised land**, kleurenhoutsneede, 1989, 484 x 359 mm.

**Que pasa in Bogies Bedroom**, kleurenhoutsneede, 1989, 490 x 360 mm.





idee toelatingsexamen te doen. Ik werd aangenomen en verliet mijn baantje.<sup>72</sup> Hij stapt tijdens zijn opleiding over van toegepaste grafiek naar vrije grafiek. Hij vindt het ambachtelijke van het vak en dan met name het zelf drukken heel boeiend. Spijtig genoeg mogen de studenten niet hun eigen litho's afdrukken, dat is voorbehouden aan David Schmidt. Omdat het heel moeilijk is en als je vroeg waarom en hoezo, zei hij heel vriendelijk: 'Dat komt later nog wel.' Hij maakt wel aanteken-

2. Vogtschmidt, A. (1989). Hout is genadeloos. De late doorbraak van Tom Thijssen. *Elsevier*, jrg 45, 10 juni, p. 114.





ningen, maar kan daar later niets mee aanvangen als hij naar het Grafisch Atelier in Amsterdam gaat. Aan *Elsevier* vertelt hij daarover: 'Daar kwam ik de graficus Sipke Huismans tegen, die mij uit mijn lijden verlost en mij veel heeft geleerd. Het was natuurlijk te gek dat ik in die vier jaar nog steeds het vak niet goed had geleerd. Ik ging terug naar school, deed mijn beklag en mocht een jaartje terugkomen om alsnog de technische kneepjes van het drukkersvak te leren. Daardoor was ik in die tijd wel een van de weinigen die alle technieken meester was. Er waren niet zo gek veel lithogra-





fen die in staat waren zelf te drukken. Dit alles had tot gevolg dat men mij, niet veel later, verzocht zelf les te komen geven. Zo rolde ik, ditmaal als leraar, de Rietveld Academie binnen.<sup>3</sup>

Heel jong is hij al bevriend met Jeroen Krabbé. Diens vader Maarten Krabbé (1908-2005) is voor Tom een goeie leermeester. Maarten Krabbé geniet niet alleen als kunstschilder, maar ook als

3. Vogtschmidt, A. (1989). Hout is genadeloos. De late doorbraak van Tom Thijssen. *Elsevier*, jrg 45, 10 juni, p. 114.





kunstpedagoog grote bekendheid. Als Tom zelf docent is aan de Rietveld Academie, is Jasper Krabbé (1970) één van zijn leerlingen. Later meer daarover.

Graficus Ap Sok (1917-2004) is aan de Rietveld Academie één van zijn belangrijke leraren. Andere docenten zijn Henk Broer (1903-1986) en Lex Metz (1913-1986). Aan de Rietveld had je in die tijd twee vrije afdelingen: beeldhouwen en vrije grafiek, de andere waren afdelingen toegepaste kunst, grafisch ontwerpen, industrieel ontwerpen, binnenhuis architectuur, mode, textiel, fotografie en