

# Rijksmuseum is te gast bij stichting Nobilis in Fochteloo

**FOCHTELOO** Nobilis, centrum voor prentkunst in Fochteloo, kreeg maandag bezoek van het Rijksmuseum Amsterdam. Judith Bouma-Litjens en Pieter Jonker van de stichting ontvingen de gasten.

Te gast waren papierrestaurateur Juliet Baines met twee stagiaires uit het buitenland: Alison Grotz uit Luxemburg en Jacqueline Schorn uit Oostenrijk. Voorafgaand waren ze 's ochtends eerst op bezoek geweest

bij graficus Siemen Dijkstra in Dwin-geloo.

In Fochteloo kregen ze tekst en uitleg over de prentcollectie en over de overige werkzaamheden van Nobilis. Speciaal ging de aandacht uit naar de collectie blokken en platen waarin kunstenaars hun prenten graveerden of sneden. Naast een eerste kennismaking was er ruim de tijd om een rondgang door het centrum te maken. Daar kwamen allerlei vragen aan de orde op het terrein

van collectiebeheer, collectieregistratie en van het verwerven van collecties.

Pieter Jonker, van Nobilis, memo-reerde nog de samenwerking met Niels van Maanen, conservator prentkunst van de twintigste eeuw van het Rijksmuseum. Vorige herfst werd op zijn advies het complete prentoeuvre van Ingeborg Oderwald uit Amstelveen verworven door Nobilis. Stilgestaan werd bij het onver-wachte overlijden in december van

het vroegere hoofd van het Rijksprentenkabinet Ger Luijten. Het kabinet is een onderdeel van het Rijksmuseum met 700.000 werken op papier in hun collectie.

## Boek

Op dit moment wordt door Nobilis gewerkt aan een boek over de etsen van Karel Wetselaar, die ook in het Rijksmuseum te vinden zijn. Van de vroegere hoofden van het Rijksprentenkabinet Schatborn en zijn voor-

ganger Niemeijer ontving Nobilis grote ensembles prenten van deze kunstenaar ten geschenke. Pieter Jonker: „Ik ben heel blij met deze nieuwe contacten met de jonge generatie in het Rijksmuseum. Ze zijn hier altijd welkom.”

**V.l.n.r. V.l.n.r. Pieter Jonker, Jacqueline Schorn, Alison Grotz, Juliet Baines.** FOTO JUDITH BOUMA-LITJENS

