

Schönfeld trapt af, samen met Gerrits

■ Vier vrouwelijke topgrafici vullen dit seizoen de exposities bij Nobilis

Na een korte winterstop breekt voor Stichting Nobilis, centrum voor prentkunst in Fochteloo, het nieuwe tentoonstellingsseizoen aan. Zondag 19 maart wordt gestart met een dubbelexpositie van Wendelien Schönfeld (kleuren-houtsneden en houten beeldjes) en Peter O. Gerrits (zeefdrukken).

Nobilis heeft gekozen voor een nieuwe opzet. Vier keer per jaar worden er twee verschillende tentoonstellingen naast elkaar geprogrammeerd.

Samenwerking

Ook is er een bijzondere samenwerking verkregen. Het landelijke kwartaaltijdschrift Grafiekwereld verschijnt steeds met een nieuw nummer op de opening van elke nieuwe tentoonstelling met een uitvoerig vraaggesprek met de kunstenaar die dan exposeert in Fochteloo. Een kwart van het tijdschrift wordt eraan besteed, uiteraard met veel beeldmateriaal. Ook het omslag van het tijdschrift zal steeds twee prenten tonen.

Er is dit jaar gekozen voor vier tentoonstellingen van vrouwelijke grafici die tot de top gerekend mogen worden in de wereld van de hedendaagse Nederlandse prentkunst.

De eerste tentoonstelling is van Wendelien Schönfeld uit Amsterdam, in de zomer komt Gea Karhof uit Edam, Joanna Quispel uit Amsterdam komt in de herfst en hek-senluiser dit jaar is Claudia van de Leur uit Wijhe.

Pieter Jonker van Nobilis: „ja, dit



Alle afbeeldingen op deze pagina zijn werken van Wendelien Schönfeld. Dit is 'Erf' uit 2007. FOTO'S STILET VORMGEVING

is ongekend dat het gelukt is het werk van juist deze vier kunstenaressen in één jaar tijd naar Fochteloo te krijgen. Over hen zijn al verschillende prachtige boeken verschenen, die natuurlijk in Fochteloo te koop zullen zijn. Voor ons lag daar geen taak, maar om elke keer een tijdschriftnummer te mogen maken bij een tentoonstelling is voor iedereen leuk. Het zijn alle vier verkooptentoonstellingen en als die succesvol verlopen zijn wij in de gelegenheid om werk van deze kunstenaressen te verwerven. De gebruikelijke courtage wordt bij ons in prenten betaald, zodat wij onze collectie hedendaagse prentkunst flink kunnen uitbreiden.”

Naast de kleurenhoutsneden en de houten beeldjes van Wendelien

Tijdschrift geeft ruim aandacht aan exposerende kunstenaar

Schönfeld is er ook een tentoonstelling van het werk van zeefdrukker Peter O. Gerrits, die onlangs 75 werd.

Schönfeld

Wendelien Schönfeld wisselt na het gymnasium van een studie kunstgeschiedenis naar theologie. In die periode volgt ze een zomercursus tekenen en schilderen en van Marianne Ockinga leert ze etsen. Zo langzamerhand wordt het haar duidelijk dat haar roeping uitvoerend kunstenaar gaat worden. Ze wordt toegelaten tot de avondopleiding van de Rijksakademie in Amsterdam, waar Willem den Ouden haar leermeester wordt. Hij zorgt ervoor dat ze overdag ook mee kan doen met de etslessen van Jan Mensinga en ze komt in contact met Theo Kurpershoek, die overdag daar ook les geeft. Bij een afwezigheid van hem ontdekt ze in zijn kasten houtblokken, gutsen en burijsen en dat wekt haar interesse voor houtgravures en houtsneden. Nu terugkijkend ziet ze toch grote verschillen tussen de Rijksakademie en de Rietveldacademie. Ze

leert studenten van de Rietveld kennen, die uiteindelijk ook haar kunstenaarsvrienden worden. Zij vindt die Rietveldstudenten veel nieuwsgieriger en kritischer. Als die een nieuwe kunstenaar ontdekken, gaan ze erop af.

Hechte groep

Op de Rijksakademie bleef het bij veel kijken naar de grote meesters uit de kunstgeschiedenis. Zodra ze als beeldend kunstenaar werkt, sluit ze meer aan bij kunstenaars die de Rietveld hebben gedaan. Vanaf het begin is het een hechte groep, waarvan naast Wendelien Schönfeld onder anderen Toine Moerbeek, Joanne Quispel, Paul Gorter, Kris Spinhoven en Bert Osinga deel uitmaken.

Schönfeld heeft tot 1996 een groot atelier, geeft af en toe les en maakt met regelmaat gebruik van de BKR (Beeldende Kunst Regeling). Wendelien vertelt: „ik heb eigenlijk altijd in kleur willen werken. Toen de lithopers in de klas van Jan Mensinga steeds bezet bleef, ben ik zelf

etsen in kleur gaan drukken. Jan Mensinga leerde mij toen om een overdruk van de ene plaat op de andere te maken.” Voor elke kleur maak je steeds een nieuw blok. In haar drukgangen werkt ze vaak van donker naar licht.

Vroeger maakte ze grote oplagen: meestal vijftig drukken, tegenwoordig dertig. Wendelien Schönfeld is veeleisend. Als ze van een interieur een prent moet maken, dan wil ze dat de kijker ook echt het gevoel heeft in die ruimte rond te lopen. Ze maakt eerst veel schetsen. Daar destilleert ze dan een compositie-schets uit. Die graveert ze in een moederplaat en die moederplaat drukt ze over op vijf maagdelijke planken. Gelijk worden die vijf planken dan besneden, met veel proefdrukken tussendoor, tot aan het eindresultaat. Sommige kunstenaars vinden het drukken van een prent een vervelende bezigheid, maar Wendelien Schönfeld niet. Zij komt niet uit een gezin waar veel technische vaardigheden werden beoefend. Dat heeft ze allemaal zelf moeten leren. Ze geniet ervan en dat geldt ook voor het werken aan haar houten beelden. Ze is helemaal blij en gelukkig als ze aan het werk kan. Belangrijk is voor haar dat het werk wel een uitdaging blijft, het mag blijkbaar geen routineklus worden.

Succesvol

Schönfelds werk is te vinden in tal van musea en bedrijfscollecties. In 1977 ontvangt ze de Titia Buning-Brongers prijs en in 2017 de Prix de Gravure Mario Avati van de Académie des Beaux-Arts in Parijs. In 2004 had ze een prachtige opdracht voor het tijdschrift Kunstschrijf om van zes museumdirecteuren een portret in de techniek van de kleurenhoutsnede te maken. Wendelien Schönfeld kreeg vorig jaar de eervolle opdracht van het Rijksmuseum een portret te schilderen van Jane Turner, het vertrekkende hoofd van het Rijksprentenkabinet.

De tentoonstelling in Fochteloo is te zien van zondag 19 maart tot en met Pinksterzondag 28 mei op donderdag- tot en met zondagmiddag van 13.30 tot 16.30 uur.

Op zaterdagmiddag 18 maart is Wendelien Schönfeld speciaal vanaf 14.00 uur aanwezig bij haar tentoonstelling voor de Vrienden van de Stichting Nobilis en de lezers van de Nieuwe Ooststellingwerver.



'De hemel boven Amsterdam' - 2007.



'Serenade' - 2011.



'De schilder Willem den Oude' - 2022.