

Nobilis opent twee nieuwe expo's

■ Te zien in Fochteloo: lino's en pastels van Joanna Quispel en kopergravures en etsen van Kuno Brinks

FOCHTELOO Met ingang van zondag 10 september zijn er twee nieuwe tentoonstellingen te zien in het centrum voor prentkunst in Fochteloo. Joanna Quispel (1952) uit Amsterdam toont haar kleurenlino's en pastels en de andere tentoonstelling bestaat uit kopergravures en etsen van Kuno Brinks (1908-1992).

Het was een drukke zomer voor de Stichting Nobilis: naast twee succesvolle tentoonstellingen met kleurenetsen van Gea Karhof uit Edam en het werk van negentien kunstenaars van Holt in Fochteloo verzorgde Nobilis een tentoonstelling met etsen van Karel Wetselaar (1935-2017) tijdens Open Stal Oldeberkoop.

Komende zaterdagochtend vindt voor genodigden de opening plaats van de nieuwe tentoonstellingen en 's middags is er om 14.30 uur voor de Vrienden van Nobilis (de teller staat op 483 Vrienden) een kunstenaarsgesprek met Joanna Quispel, die in 2018 Stadstekenaar was van Amsterdam.

Dinsdagmiddag 12 september is er in kleine kring een ontvangst van de schenker van de Kuno Brinks-collectie. Mr. Tjeerd Duursma oud-rechter in Groningen heeft als executeur testamentair destijds besloten dat de etsen en kopergravures van Kuno Brinks ondergebracht moesten worden bij Nobilis in Fochteloo. Donderdag 14 september verzorgt Pieter Jonker om 10.00 uur een lezing over leven en werk van Kuno Brinks, die hoogleraar graveerkunst was aan de Rijksakademie in Amsterdam. Na aanmelding is iedereen welkom. Er wordt een rondgang gemaakt over de tentoonstelling, maar er wordt ook werk op de hand bekeken.

Kleurrijk

Deze week wordt door Beint Koopstra en Thomas Boven de laatste hand gelegd aan de inrichting van de tentoonstelling van Joanna Quispel. Het wordt een kleurrijke tentoonstelling met pastels en kleurenlino's. In haar werk zie je veel strand- en stadsgezichten, maar ook veel vogels en dieren. Ze tekent graag in Artis, maar ook op Terschelling. Landelijk geniet ze ook bekendheid door haar portretten, die ze in verschillende technieken maakt. Op de tentoonstelling is een portret in olieverf te zien dat ze maakte van Wendelien Schönfeld, die eerder dit jaar in Fochteloo exposeerde.

Als kind van drie, vier jaar tekent Joanna al graag. Haar ouders stimuleren haar in haar creatieve bezighe-



Drie werken van Joanna Quispel: portret Wendelien Schönfeld, olieverf, z.j., 335 x 370 mm. Rechtsboven: Mussen, lino, zo.j., 200 x 150 mm. Eronder: Amsterdam, Artis, pastel, 2014, 225 x 225 mm. FOTO'S STILET VORMGEVING

den. Al heel jong is Joanna ervan overtuigd dat ze tekenaar wil worden. Ze kiest voor de Rietveld Academie in Amsterdam en gaat eerst de richting keramiek doen, dat lijkt haar het meest haalbare. Haar leraren Piet Zimmermann en Herman Gordijn vinden eigenlijk dat ze meer de kant op moet van het tekenen en prenten maken. Ze studeert af in vrije grafiek en schilderen.

Geen foto's

Joanna Quispel vertelt: „Waar ik ben ga ik zitten. Dan begint onmiddellijk het tekenen. Ik gebruik beslist geen foto's. Een foto is een momentopname en het beeld ligt vast. Een tekening is voor mij de weerslag van langdurig kijken en interpreteren. Ik kan geen foto natekenen. Ik moet echt zien wat ik teken. Ik kan helemaal in het tekenen opgaan.' Joanna Quispel maakt jaarlijks twee of drie nieuwe kleurenlino's. Elke kleur een nieuwe plaat. Ze drukt graag een beetje vet en daardoor wordt het pastelachtig. Soms is daardoor het ver-

schil tussen een pastel en een lino van haar voor de toeschouwer klein. De kunstenaar uit Amsterdam heeft in heel ons land tentoonstellingen gehad en in 2012 verscheen er een prachtig boek over haar werk 'Joanna Quispel. Portretten, pastels, lino's'. Tijdens de opening van de expositie in Fochteloo wordt het nieuwste nummer van het tijdschrift 'Grafiekwereld' gepresenteerd met een artikel van tien pagina's over haar werk, geschreven door Pieter Jonker. Het omslag wordt ook gesierd met werken van Quispel.

Gravures en etsen

De afwisseling tussen beide tentoonstellingen in Fochteloo is groot. De kopergravures en etsen van Kuno Brinks, die in de bibliotheek, het depot en de gang te zien zijn, zijn prenten in zwart-wit.

Kuno Brinks wint de gouden medaille van de Prix de Rome in 1933. De prijs wordt toegekend door een jury op basis van een uitgeschreven wedstrijd door de Rijksakademie Am-

sterdam. Aan die prijs is drie jaar lang een jaargeld verbonden van 1.200 gulden. Dat is in die tijd een flink bedrag. Je gaat op reis als kunstenaar en moet allerlei opdrachten als kunstenaar uitvoeren. In 1936 al wordt hij docent grafische kunsten aan de Rijksakademie. Later wordt hij hoogleraar. Hij etst en graveert stads- en havengezichten, portretten en naakstudies. Trekpaarden is een geliefd thema, maar ook de roofdieren in Artis en het circus. Paarden komen heel veel voor in zijn werk. Daarnaast ontwerpt hij postzegels en illustreert boeken.

Nobilis-voorzitter dr. Peter O. Gerrits: „Beide kunstenaars laten een ongelofelijke kwaliteit zien. Omdat beide kunstenaars niet in heel grote formaten werken, is er een veelheid aan werken te zien. Nobilis mag best trots zijn op wat hier wordt neergezet. We kunnen ons meten met de museumwereld”.

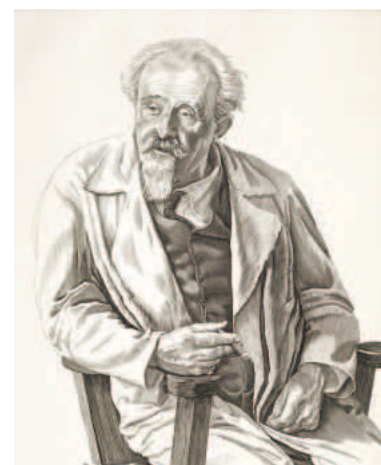
Gerrits vervolgt: „Verder worden er in de herfst weer lezingen verzorgd, maar er zijn ook workshops



van Antje Veldstra en Peter Lazarov. Zaterdag 7 oktober houden we de dag van de kleine prentkunst in Fochteloo en op 18 november de Vriendendag, waar de Vriendenprent 2023 gepresenteerd wordt. De prent wordt een meerkleurenhoustenede van Antje Veldstra van het Fochteloërveen. Dertig vrijwilligers werken keihard om alles goed te laten verlopen. Onvermoeibaar. Petje af!

Plannen

Ondertussen worden er nieuwe collecties geschonken en plannen gemaakt voor 2024 en 2025. Zelfs de mogelijkheden van drie verschillende internationale tentoonstellingen in 2025 worden onderzocht, die landelijke aandacht kunnen krijgen. Belangrijk is dat er wel voldoende financiële middelen bij elkaar gebracht moeten worden. Ook zal Stichting Nobilis voor twee andere tentoonstellingsprojecten samenwerking zoeken met musea in andere provincies.



Vier werken van Kuno Brinks: V.I.n.r.: Koeien, tekening, z.j., 300 x 220 mm.; IJsseldijk, ets, 1942, 168 x 221 mm.; Portret Jan Sluijters, kopergravure, 1958, 334 x 275 mm.; Twee paardenhoofden, ets, 1929, 245 x 195 mm. FOTO'S STILET VORMGEVING