

Nobilis toont drie nieuwe exposities

■ Centrum voor prentkunst in Fochteloo is ook tijdens de Kerstdagen en Oudejaarsdag open

Stichting Nobilis pakt flink uit met drie nieuwe tentoonstellingen: grafisch werk van Claudia van de Leur, houtgravures van Nico Bulder en foto's van Radboud Hafkenscheid. De exposities zijn ook tijdens de feestdagen te bezichtigen, want het centrum van prentkunst in Fochteloo is dit jaar voor de eerste keer de beide Kerstdagen en op Oudejaarsdag geopend.

Zaterdag opent vogelschilder Erik van Ommen in Fochteloo de tentoonstelling van prentenmaakster Claudia van de Leur uit Wijhe. Het is een groot overzicht van haar kleurenhoutsneden in de reductietechniek, maar ook van haar lino's en tekeningen. Vogels nemen een belangrijke plaats in haar werk in, maar ook het landschap en architectuur. In vitrines is kleiner tekenwerk te zien, maar ook hoe zij prenten maakt.

Van de Leur

Van 1994-1998 volgt Claudia van de Leur de illustratierichting op Academie Minerva in Groningen. Na haar opleiding werkt ze tien jaar lang op architectenbureaus, dan begint ze als vormgeefster. Op een bepaald moment krijgt ze een kleurenhoutsnede van Siemen Dijkstra uit Dwingeloo in handen. Ze is zo onder de indruk dat ze meer over de techniek wil weten. Ze bezoekt een lezing van hem en daarna nog een korte cursus van Siemen Dijkstra op de Klassieke Academie in Groningen. Het is een ingewikkelde techniek om een prent te maken. Er wordt gewerkt met gutsen in een triplexplaat. Eerst wordt de tekening op de plaat gebracht, in principe in spiegelschrift. Voor elke kleur

wordt een deel van de plaat weggehaald. De plaat wordt daarna steeds opnieuw ingerold met een andere kleur inkt. Elke keer wordt de plaat bij de volgende drukgang over de vorige drukgang gedrukt. Dat kunnen uiteindelijk soms wel tien tot twintig lagen inkt worden.

Claudia van de Leur is lid van de groep Holt, de noordelijke hoogdruckers en nam dit jaar ook deel aan de kunstmarkt op de Dag van de Prentkunst in Fochteloo. Zij maakt ook zogenaamde vogelhoutjes. Dat zijn houtblokken beschilderd met vogelfiguren. Haar liefde voor natuur en landschap verwoordt ze zelf met: 'Verdwijnen in het landschap en gefascineerd kijken naar details van de natuur. Een weids landschap, de wind door je haren, zonlicht op het water, een vogelveer, een pad om te volgen.' In de afgelopen tien jaar heeft zij zich ontwikkeld tot een vooraanstaand prentkunstenaar in ons land.

Grafiekwereld

Tijdens de opening wordt ook het winternummer van het tijdschrift Grafiekwereld gepresenteerd met een groot artikel over het werk van Claudia van de Leur van de hand van Pieter Jonker. Hij schreef een ander artikel voor dit nummer over de kunst-



Diverse werken van Claudia van de Leur op deze pagina. FOTO'S STILET VORMGEVING



Er zijn van Bulder sfeervolle kerst- en nieuwjaarswensen te zien

naar Sjoerd Bakker (1943-2022). De ateliernalatenschap van deze eminente Amsterdamse etser kwam een maand geleden als schenking naar Fochteloo.

In Grafiekwereld ook twee artikelen van Peter Kooij over recente schenkingen aan Stichting Nobilis. Een uitvoerig artikel over Aart van Dobbenburgh (1899-1988) één van de bekendste lithografen in Nederland en een artikel over leven en werk van Nelleke Wiersma (1952-2019) uit Zutphen. De samenwerking tussen Nobilis en het tijdschrift worden in 2024 voortgezet. Dat geldt ook voor de samenwerking met het Stellingwarver tijdschrift De Ovend met in alle zes nummers een artikel over zaken die spelen in het centrum voor prentkunst in Fochteloo.

Voor het jaar 2024 staat ook een nieuwe samenwerking op stapel. Het

landelijke blad De Kunstkrant zal elk nummer aandacht schenken aan tentoonstellingen in Fochteloo. Ook de website, de digitale nieuwsbrief en de facebookpagina van Stichting Nobilis zullen de nieuwsvoorziening in 2024 goed op peil houden.

Nico Bulder

De tweede, nieuwe tentoonstelling is met houtgravures van Nico Bulder (1898-1964). Hij maakte veel toegepast werk zoals boekillustraties, exlibris en gelegenheidsgrafiek in de techniek van de houtsnede en de houtgravure. Hij was docent aan de Academie Minerva en woonde in Hoogezand. De tentoonstelling waarin veel van zijn sfeervolle kerst- en nieuwjaarswensen te zien zijn, sluit mooi aan bij de feestelijke decemberdagen. Het is ook de reden dat het centrum in Fochteloo voor de eerste keer de beide Kerstdagen geopend is en op Oudejaarsdag. Koffie, thee en koek staan klaar. Op donderdag 14 december om 10.00 uur verzorgt Pieter Jonker in Fochteloo een lezing over leven en werk van Nico Bulder.

Een derde kleinere tentoonstelling is er van foto's van Radboud Hafkenscheid uit Haulerwijk, die hij dit jaar maakte in het Grafisch Centrum Groningen.

De boer op

Stichting Nobilis gaat ook de boer op. Op zaterdag 13 januari opent Pieter Jonker in Kunstgalerie en lijstenmakerij Rob Staphorsius in Westzaan de Nobilis-tentoonstelling 'De etsen van Karel Wetselaar'. De tentoonstelling was afgelopen zomer te zien tijdens Open Stal Oldeberkoop. Wetselaar woonde en werkte in Krommenie. De tentoonstelling in de Zaanstreek is te zien tot en met zaterdag 2 maart. Het tentoonstellingsprogramma in 2024 in Fochteloo ligt ondertussen vast en telt acht tentoonstellingen. Voor 2025 zijn er plannen voor heel bijzondere projecten, die ook landelijk de aandacht zouden kunnen gaan trekken omdat ze een internationaal karakter dragen. Maar voor het zover is gaan de vrijwilligers van Nobilis vrijdagavond 8 december eerst om tafel om tien jaar tentoonstellingen en activiteiten in Fochteloo te vieren. Met een bespreking over het afgelopen jaar met daarna een bescheiden buffet in Fochteloo.

