

Nobilis opent twee nieuwe exposities

■ Eline Brontsema houdt eerste solotentoonstelling in Fochteloo; Zdenek Mezl toont humoristische gravures

FOCHTELOO Het nieuwe tentoonstellingsseizoen van het centrum voor prentkunst van Stichting Nobilis barst los. Acht tentoonstellingen zijn er in 2024 voorzien in Fochteloo. De eerste twee zijn vanaf zondag 17 maart te zien: een overzichtstentoonstelling van de kleurenhoutsnedes van Eline Brontsema en een expositie met werk van de Praagse houtgraveur Zdenek Mezl.

De Groningse Eline Brontsema (1988) is een aanstormend talent, want al haar houtsnedes maakte ze de afgelopen drie jaren. En een deel van de prenten, die in oplage verschenen, zijn al uitverkocht. Daarbij komt nog dat de techniek van de reductiehoutsnede een heel bewerkelijke en tijdrovende techniek is, omdat voor elk kleur een nieuwe drukgang van de hele oplage nodig is. Het gaat al snel om tien tot twintig drukgangen.

Haar werk was al vaak op groepstentoonstellingen te zien, maar in Fochteloo is haar eerste grote solotentoonstelling. Het bestuur van Stichting Nobilis is apetrots op die primeur. Er is veel publiciteit rondom deze tentoonstelling voorzien. Eline Brontsema was al twee keer met haar werk te gast op de jaarlijkse Dag van de Prentkunst in Fochteloo. De inrichting van de tentoonstelling is voor haar een spannende gebeurtenis, waarbij ze alle hulp kreeg van Beint Koopstra en Thomas Boven. Deze week wordt daaraan de laatste hand gelegd.

Voor Vrienden

Zaterdagmorgen 16 maart wordt de tentoonstelling geopend door prentenmaker Grietje Postma uit Drachten, die zelf al vaker bij Nobilis exposeerde. En 's middags om 14.00 uur houdt Pieter Jonker voor de Vrienden van Nobilis met Eline Brontse-



Op deze pagina vier van de vele werken van Eline Brontsema. *Naaidoos*, 33,7 x 40,2 cm., 2022. FOTO'S STILET VORMGEVING

ma een kunstenaarsgesprek over haar werk. Pieter Jonker schreef voor het voorjaarsnummer van het lan-

delijke tijdschrift 'Grafiekwereld' het artikel 'Eline Brontsema steelt de (prent-) show.

Jonker: „In Fochteloo mogen we de handen dichtknijpen dat wij als eerste deze solotentoonstelling mogen realiseren. Het is echt een compleet overzicht van haar werk. Jonker noemt het een heel mooie opening van het seizoen in het jaar dat Nobilis tien jaar in Fochteloo present is in een eigen huisvesting.

Jonker vervolgt: „Zaterdag 20 april wordt een bijzondere dag voor onze Stichting. Dit voorjaar komen er twee grote belangrijke schenkingen naar ons centrum, waar ik nu nog niets over mag vertellen. De schenkingen moeten eerst maar eens in Fochteloo zijn.”

Eline Brontsema

Toen ze vroeger naar Academie Minerva ging, vond Eline Brontsema (1988) niet de juiste aansluiting en besloot een studie filosofie te volgen, die ze na vijf jaar succesvol af sloot. Ze werd streektaalfunctionaris in Groningen, maar het bloed kroop waar het niet gaan kan. In 2014 besloot Eline de Klassieke Academie voor Beeldende Kunst in Groningen te volgen. Eerst schilderen, maar daarna ontdekte zij bij docent Siemen Dijkstra de kleurenhoutsnede. Het is een particuliere en dure opleiding, maar ze nam een bijbaantje in de thuiszorg. Van 2014 tot 2020 volgde ze deze opleiding en kon die in 2020 succesvol afronden.

In het laatste studiejaar maakte ze

Het bestuur van Stichting Nobilis is apetrots op die primeur

een serie van tien kleurenhoutsnedes van de boerderij Euvelgunnerheem nabij de stad Groningen. Die serie is ook te zien in Fochteloo. Het is duidelijk dat ze een voorliefde ontwikkelde voor interieur-prenten. Opmerkelijk is het dat zij sinds 2021 zelf ook docente houtsnede is aan de Klassieke Academie als opvolger van Siemen Dijkstra. Ze wisselt graag het schilderen af met het maken van houtsnedes. „Bij schilderen ben jij vrij om op elk moment zaken aan te passen. Bij houtsnedes maken moet je heel gestructureerd werken. Er is geen weg terug. Al die verschillende werkzaamheden zoals de berken tri-

plexplaat prepareren, het tekenen, het snijden, het mengen van de kleuren en dan het drukken. Altijd ben je benieuwd naar het resultaat”, aldus Brontsema.

Zdenek Mezl

De tweede tentoonstelling in het centrum voor prentkunst is het werk van de Praagse houtgraveur Zdenek Mezl (1934-2006). Van zijn hand zijn vooral kleinere, humoristische houtgravures te zien. Stichting Nobilis toont ook de originele blokken, waar Mezl zijn werk in gegraveerd heeft. Verder talrijke boeken die Mezl illustreerde met houtgravures. Een paar jaar geleden kreeg Stichting Nobilis een vijftal olieverf schilderijen van Mezl geschonken door mevrouw Van Heerde uit Steenwijk. „Reden genoeg om ze nu in deze tentoonstelling te laten zien. Tsjechië is een paradijs voor de grafiek liefhebber”, aldus Pieter Jonker.



In verval hal met trap, 40,6 x 29,5 cm., 2023.



Drie flesjes, 13,9x13,7 cm., 2022.



Doosje, 13 x 13 cm., 2022.