

Nobilis heeft wind in de zeilen

■ Commissielid Peter Kooij: 'Onze collectie neemt in Nederlandse museumwereld een bijzondere plaats in'

FOCHTELOO Met de druk bezochte tentoonstelling van Eline Brontsema en de bijbehorende media-aandacht, de groei van het aantal betalende vrienden tot boven de vijfhonderd en ook een onstuimige groei van de collecties in de laatste weken heeft Nobilis de wind goed in de zeilen.

„Zeg maar rustig dat er sprake is van een stormachtige ontwikkeling”, zegt Peter Kooij, adviseur van de Stichting Nobilis en lid van de commissie die gaat over de collectievorming van het centrum voor prentkunst in Fochteloo.

Die commissie bestaat verder uit beeldend kunstenaar Antje Veldstra en Pieter Jonker. Vorige week vrijdag ontvingen Kooij en Jonker drie studenten van het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit Groningen, waarvan er twee een stage gaan doen bij Nobilis.

Sara Kopmann uit Amerika gaat de tentoonstelling van de Duitse prentkunstenaar HAP Grieshaber voorbereiden, die in januari te zien is in Fochteloo. De Grieshaber-collectie werd geschonken door kunstverzamelaar Hans Rikken uit Loeven. Overigens, de komende zomer schenkt Rikken een andere grote collectie. Polina Gasparovica uit Letland gaat een publicatie en een kleine tentoonstelling voorbereiden over de kleine prenten van Letland in de Nobiliscollectie.

Dirk Kerst Koopmans

Gasparovica beheerst ook Spaans. Het zou kunnen dat zij ook aandacht gaat schenken aan het Zuid-Amerikaanse werk van de Stellingwerper kunstenaar Dirk Kerst Koopmans. Er ligt heel veel Spaanstalig materiaal, zoals brieven en documentatie, van hem in Fochteloo.

Afgelopen zaterdag was een drukke dag voor Nobilis omdat een belangrijk deel van de geschonken bibliotheek van dr. Marlite Halbertsma uit Groningen opgehaald moest worden. Een kleine verhuisauto bestuurd door vrijwilliger Roelof Dragt uit Oldeberkoop moest er zelfs aan te pas komen. Halbertsma was hoogleraar aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam en doceerde daar onder andere de geschiedenis van de kunstgeschiedenis. De bibliotheek in Fochteloo wordt eerst opgeschoond. Overtallige (en dubbele) exemplaren worden op de Dag van de Prentkunst op zaterdag 13 juli verkocht.

„De collectie Halbertsma is een enorme verrijking van de kwaliteit van onze bibliotheek”, zegt Peter Kooij. De jongste bestuursleden van



Koffiepauze tijdens de verhuizing van de bibliotheek van dr. Marlite Halbertsma. V.l.n.r. Nobilis-bestuurslid Teo Lazarov, dr. Marlite Halbertsma en haar partner Hanneke, Nobilis-bestuurslid Jannes Kalfsbeek en zijn zoon Stijn Pieter en vrijwilligers Pieter Jonker en Roelof Dragt. FOTO: STICHTING NOBILIS

Nobilis, Teo Lazarov en Jannes Kalfsbeek, werden ingezet om het zware sjuouwwerk te verrichten. Het verhuisteam werd overigens door Halbertsma en haar partner getraceerd op een voortreffelijke lunch.

Schenkeningen

Zondag was het alweer raak in Fochteloo. Rob Gaarenstroom en zijn vrouw uit Kudelstaart kwamen een bijzondere grafiekcollectie brengen van werk dat gedrukt is door zeefdrukker Hans Gaarenstroom in Arnhem. Hij drukte voor bekende kunstenaars in en om Arnhem, zoals Ad Gerritsen en Klaas Gubbels. Het gaat om modern werk en groot formaat prenten. Het werk verkeert in een uitstekende staat. Een zondag eerder werd door Pieter Jonker de collectie Georges Dumon opgehaald. Dumon woonde in Brugge, overleed in 2020, was een verzamelaar van kleinere prenten vooral in de etstechniek. Het is een internationale collectie. De kinderen van Dumon hebben onderzocht waar de

De kinderen van Georges Dumon (Brugge) kozen voor Nobilis

collectie het beste ondergebracht kon worden. Zij kozen voor Nobilis in Fochteloo. Achtduizend bladen grafiek kunnen nu toegevoegd worden aan de collectie van bijna 80.000 kleine prenten die al in Fochteloo zijn. De collectie daar wordt al jaar en dag beheerd door Jan Seton, die onlangs verhuisde van Oosterwolde naar Oldeberkoop.

Noord-Holland

Een week eerder werden door Stichting Nobilis tal van bezoeken afgelegd in Noord-Holland. In de eerste plaats om de tentoonstelling op te halen die Nobilis in samenwerking met Kunsthandel Staphorsius in Westzaan organiseerde van tachtig

etsen van Karel Wetselaar. Ruim 1.200 bezoekers kwamen naar die tentoonstelling. Tijdens de tentoonstellingsperiode vond een schenking door Nobilis van dubbele Wetselaar-etsen plaats aan het Zaans Museum Zaandam en het Verweij museum in Haarlem.

In Heemstede werden dertig prenten opgehaald van Jack Prins (1947-2015) en een object, geschonken door Hanneke Prins-Roozen. Het is modern werk. De kunstenaar kreeg zijn opleiding aan de academie in Den Haag. Over hem verscheen eerder al een fraai boek.

Anneke Kuijper in Haarlem schonk prachtige etsen, pastels en enkele olieverfschilderijen van haar hand naast originele plaatjes, waar de etsen en kopergravures in gegraveerd worden. Eerder al schonk zij veel uit het atelier van haar man Lou Strik en uit haar eigen atelier. In Edam werd Gea Karhof bezocht. Zij bereidt een grote schenking aan Nobilis voor van haar etsen. Vorig jaar had ze een succesvolle tentoonstel-

ling in Fochteloo.

Nog een week eerder werd er een bezoek gebracht aan Gerard Overeem in Voorthuizen, beeldhouwer en kunstverzamelaar. Hij schonk een bronzen beeld gemaakt door Ank Spronk-Feenstra uit Lochem. Haar ateliernalatenschap is in Fochteloo. Onverwacht keerde Pieter Jonker ook nog uit Voorthuizen terug met 21 etsen van Marius Bauer (1867-1932), een Nederlandse kunstenaar die een internationale reputatie had.

Helpende hand

Kooij: „Het is duidelijk dat de collectie van Nobilis zo langzamerhand in de Nederlandse museumwereld een bijzondere plaats inneemt en ik hoop dat het gemeentebestuur van Ooststellingwerf de helpende hand wil bieden. Het meest urgente is het toepassen van de zogenaamde 1/3-regeling van de gemeente om te kunnen bouwen, die ook van toepassing te verklaren voor culturele instellingen.”

Recreatieondernemers vieren 50 jaar Turfroute

DONKERBROEK Viering van het 50-jarig bestaan van de Turfroute was een van de hoogtepunten van de bijeenkomst van ruim 100 ondernemers uit de recreatieve en toeristische sector uit heel Zuidoost-Friesland.

In de Sluisfabriek in Drachten werd besloten de krachten nog meer te bundelen. Het feest was tegelijk de

feestelijke aftrap van het nieuwe toeristische seizoen.

Gastvrij Smallingerland praatte ondernemers bij over de ontwikkelingen en plannen voor 2024. Met de visie op het Waterfront onderstreepte wethouder Sipke Hoekstra van Smallingerland het belang van de plannen binnen verhaallijn 'Reuring op het Water' dat in 2024 het hoofdthema voor de stichting is.

Ingrid Mascini, aanjager van de regio Zuidoost-Friesland, gaf uitleg over de werkzaamheden en plannen van Stichting Toerisme Regiomarketing Zuidoost-Friesland (TRZF). Daarin stond de Turfroute centraal. „De Turfroute is een unieke vaarroute in onze regio. Er valt enorm veel te beleven omtrent deze route, maar er is ook een heel bijzondere geschiedenis te vertellen over deze vaarten.

Daar nemen we de toeristen die hier komen graag in mee. Dat kan natuurlijk in openluchtmuseum It Damshus, maar ook door prachtige fiets- en wandelroutes waarbij de Turfroute het vertrekpunt is.”

Stichting TRZF zit niet stil om de Turfroute bij de recreant te krijgen. Zo komt er een persreis voor bloggers, worden relevante wandel- en fietsroutes online ontsloten en ko-

men er in samenwerking met recreatieondernemers activiteiten op en langs de Turfroute.

Ook is er onlangs een nieuwe fiets- en wandelgids uitgegeven, geschreven door Fokko Bosker en Janneke van Donkerlo. Zij hebben twintig routes samengesteld en daarbij aansprekende verhalen uitgezocht over de geschiedenis van het gebied rond de Turfroute.