

Nieuwe exposities bij Nobilis

■ Werk van Elsbeth Cochius en Jan van der Meulen te zien in centrum voor prentkunst in Fochteloo

FOCHTELOO In het centrum voor prentkunst van stichting Nobilis zijn vanaf zondagmiddag twee nieuwe tentoonstellingen in Fochteloo te zien. Zwart-wit en kleuren-lino's in de reductietechniek van Elsbeth Cochius (1951) uit Enschede en steen- en staallitho's en abstracte schilderijen van Jan van der Meulen (88) uit Burgum.

Vorige week zondag werden de twee tentoonstellingen van Eline Brontsema en van Zdenek Mezl succesvol afgesloten. Het was een vuurdoop voor Marlène ten Feld uit Ruinerwold. Zij verzorgt nu het contact tussen de kunstenaar en mensen die mogelijk belangstelling voor een werk hebben. Ruim tachtig prenten van Eline Brontsema kregen een nieuwe eigenaar. Er was een enorme toeloop van bezoekers. Beint Koopstra en Thomas Boven van Nobilis moesten hard werken om de twee nieuwe zomertentoonstellingen op tijd klaar te hebben.

Elsbeth Cochius

Kortgeleden werd bekend gemaakt dat Rijksmuseum Twenthe in Enschede volgend jaar een overzichtstentoonstelling gaat houden van het werk van Elsbeth Cochius, maar haar werk is nu eerst in Fochteloo te zien. „Daar zijn we best een beetje trots op. Heel opvallend in de tentoonstelling zijn twee bijzondere grafiekobjecten en heel grote zwart-wit lino's. De grootste wand is vrijgemaakt om drie immens grote prenten op te hangen. Daarnaast zijn er ook volop kleinere



Overzicht van een deel van de expositie met onder andere grote werken van Elsbeth Cochius FOTO: RADBOUD HAFKENSCHIED



Werk van Elsbeth Cochius, Regenboogforellenmeer, 2020, lino-reductiedruk, 350x250 mm.

FOTO: STILET VORMGEVING

prenten te zien. Deze tentoonstelling verdient echt de volle aandacht van het publiek”, zo vertelt voorzitter Radboud Hafkenscheid uit Haulerwijk.

Tijdens de opening komende zaterdag wordt ook het eerste exemplaar gepresenteerd van het zomer-nummer van het landelijke tijdschrift Grafiekwereld, dat een kwart van het nummer besteedt aan de tentoonstelling en aan leven en werk van Cochius met een artikel geschreven door Peter Kooij, die verbonden is aan het centrum in Fochteloo. Pieter Jonker schreef voor dit nummer een uitvoerig artikel over de grote schenking van de collectie Georges Dumon uit Brugge, die in het voorjaar naar Fochteloo kwam. Zaterdagmiddag is er een speciale

Ze wil ook wel abstract werken, maar dat is nog niet tot uitvoer gekomen

middag voor de 520 Vrienden van Nobilis, waarbij Pieter Jonker een kunstenaarsgesprek houdt met Elsbeth Cochius, waarbij de gasten ook zelf vragen mogen stellen. Bij vorige tentoonstellingen bleek dat een schot in de roos.

Actieve kunstenaar

Momenteel is haar werk ook te zien op de Grafiektriënaal in Konstmuseum Uppsala in Zweden, waar dit jaar naast Zweedse grafiek op uitnodiging een inbreng is van een aantal bekende Nederlandse grafici. In haar werk is natuur een constante factor maar ook de actualiteit krijgt aandacht: drones, vluchtelingen en destijds De Golfoorlog. Aan Peter Kooij van Grafiekwereld vertelt ze dat ze ook wel abstract zou willen werken, maar dat is tot heden niet tot uitvoer gekomen. Eenmaal bezig werkt ze als vanzelf door tot herkenbare details verschijnen. Maar wat ook het onderwerp is, het gaat om structuren, natuurlijke vormen in een gebalanceerde vlakverdeling. Het ritme van gras, planten, boomstammen en -stronken, stenen, vliegende zwaluwen, bijen etc.

Ze woont samen met haar man Warner, die ze destijds ontmoette tijdens de opleiding aan de AKI (de

kunstacademie in Enschede) in een voormalig schoolgebouw aan de rand van Enschede. Twee lokalen zijn haar atelier, waar één van de vier grootste drukpersen van Nederland staat. Hun huis hangt vol met prenten. Haar werk kent niet alleen verrassende thema's maar ze zoekt ook in de techniek naar perfectie en naar het experiment. Ze heeft ook veel illustratiewerk voor boeken verzorgd. Landelijke bekendheid geniet ze eveneens door haar eigen Atelier Print Art waar ze kalenders met originele grafiek en grafiekdozen uitgeeft met werk van verschillende collega-kunstenaars.

De tentoonstelling is tot en met zondag 1 september te zien op de gebruikelijke openingstijden. Geen entree en thee toe.



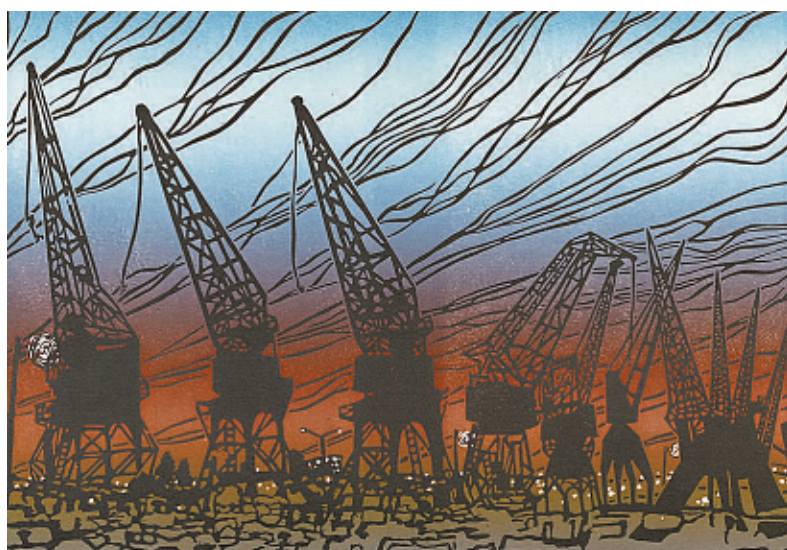
Werk van Elsbeth Cochius, Bargerveen, 2018, lino-reductiedruk, 350x250 mm.

FOTO: STILET VORMGEVING



Werk van Elsbeth Cochius, Het Hogeland, 2021, lino-reductiedruk, 250x350 mm.

FOTO: STILET VORMGEVING



Werk van Elsbeth Cochius, Antwerpen, 2019, lino-reductiedruk, 250x350 mm.

FOTO: STILET VORMGEVING